

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа посёлка Домново

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУ СОШ п. Домново
протокол № ____ от _____ 2016г.

Утверждено
приказом директора
МБОУ СОШ п. Домново
приказ № ____ от ____ 2016г.
Директор МБОУ СОШ
п. Домново _____ Ю.В. Анохина
М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА «МУЗЫКА»
Базовый уровень.
3 класс (32 часа)**

Бутерус Наталья Викторовна-
учитель начальных классов
МБОУ СОШ п. Домново
соответствие занимаемой должности

Домново
2016 год

Аннотация.

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы школы. Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов, глав), даёт примерное распределение учебных часов по темам (разделам, главам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов, глав) учебного предмета, курса, курса внеурочной деятельности с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей обучающихся.

Программа обеспечена учебником «Музыка», под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, УМК «Школа России». Учебник, выпущен издательством «ПРОСВЕЩЕНИЕ» и прошел экспертизу в РАН и РАО на соответствие Федеральному государственному стандарту общего образования (ФГОС).

Нормативные документы, регламентирующие составление и реализацию рабочих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Примерные программы по учебным предметам
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования
- Основная образовательная программа начального общего образования образовательного учреждения
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах
- требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег.№17785), приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. №373));
- внесённые изменения в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373));
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.№2821-10), «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированными в Минюсте России 03 марта 2011г.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 4093)

Структурные элементы рабочей программы по ФГОС НОО:

- титульный лист;
- планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
- содержание учебного предмета, курса
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
- приложение « Учебно-тематический план учебного предмета «Музыка»

1.Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка» к концу обучения

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
 - воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
 - вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
 - реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

2. Основное содержание предмета «Музыка» в 3 классе(32 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

Виватные канты: «*Радуйся, Росско земле*», «*Орле Российский*».

Русские народные песни: «*Славны были наши деды*», «*Вспомним, братцы, Русь и славу!*».

«*Александр Невский*», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработ. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» (4 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и

исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «*Орфей и Эвридика*». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«*Каприс*» № 24. Н. Паганини.

«*Пер Гюнт*», фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2*. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«*Контрданс*», «*К Элизе*», «*Весело. Грустно*». Л. Бетховен.

«*Сурок*». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«*Волшебный смычок*», норвежская народная песня.

«*Скрипка*». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«*Утро*» из *сюиты «Пер Гюнт»*. Э. Григ.

«*Шествие солнца*» из *сюиты «Ала и Лоллий»*. С. Прокофьев.

«*Весна и Осень*», «*Тройка*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина*

«*Метель*». Г. Свиридов.

«*Снег идет*» из «*Маленькой кантаты*». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«*Запевка*». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«*Слава солнцу, слава миру!*», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«*Мы дружим с музыкой*». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«*Чудо-музыка*». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«*Всюду музыка живет*». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«*Музыканты*», немецкая народная песня.

«*Камертон*», норвежская народная песня.

«*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«*Колыбельная Клары*» из оперы «*Порги и Бесс*». Дж. Гершвин.

В программу введен внутрипредметный модуль «Подарки к праздникам»-6 часов. Это подготовка песен в подарок близким к праздникам «День матери», «Новогодний праздник и Рождество», «Масленица».

Тематический план по музыке в 3 классе на 2016-2017 учебный год

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Примечание
Россия – Родина моя 5 ч.			
1	Музыка в жизни человека. Мелодия.	1	
2	Природа и музыка. Звучащие картинки	1	
3	Виват, Россия! Наша слава- русская держава.	1	

4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
День, полный событий 4 ч.			
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	
О России петь, что стремиться в храм 8 ч.			
10	<i>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! (Модуль)</i>	1	
11	<i>Древнейшая песнь материнства. (Модуль)</i>	1	
12	Святые земли Русской.	1	
13	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	1	
14	<i>Музыка на новогоднем празднике (Модуль)</i>	1	
15	<i>Любимые новогодние песни. (Модуль)</i>	1	
16	<i>С Рождеством Христовым! (Модуль)</i>	1	
17	Обобщающий урок	1	
В музыкальном театре 4 ч.			
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
20	Балет «Спящая красавица».	1	
21	В современных ритмах (мюзикл).	1	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 2 ч.			
22	<i>Проводы зимы. Встреча весны. Масленица (Модуль)</i>	1	
23	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	
В концертном зале 5 ч.			
24	Сюита «Пер Гюнт».	1	
25	Обобщающий урок четверти	1	
26	Героическая. Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
27	Мир Бетховена.	1	
28	Чудо музыка. Острый ритм джаза.	1	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 4 ч.			
29	Мир Прокофьева.	1	
30	Певцы родной природы.	1	
31	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
32	Заключительный урок – концерт.	1	

Приложение 1

Учебно-тематический план по музыке 3 класс (32 ч.)

№ п\п	Название раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь, что стремиться в храм	8
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2
5	В музыкальном театре	4
5	В концертном зале	5
6	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4
ИТОГО		32