

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа посёлка Домново

«Рассмотрено» на
Педагогическом совете
МБОУ СОШ п.Домново

протокол № ____ от ____ . ____ .201__

«Утверждено»
приказом директора
МБОУ СОШ п.Домново

Приказ № ____ от ____ . ____ .201__

Директор
МБОУ СОШ
П.Домново
Ю.В. Анохина

М.П.

Рабочая программа по музыке
Базовый уровень.
6 класс - 35 часов.

Наталья Юрьевна Метлушко

учитель музыки

первой категории

МБОУ СОШ п.Домново

Домново

2016

Аннотация к рабочей программе 7 класса

Рабочая программа предназначена для изучения курса «Музыка». Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса с учетом ФГОС, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.
- Примерной программы по музыке 5-7 классы, в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2012.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программно учебно-методическим комплексом: учебник «Музыка» для 7 класса, Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012 г.; Фонохрестоматия для 5 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

Рабочая программа по истории разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы МБОУ СОШ п.Домново. Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов, глав), дает примерное распределение учебных часов по темам (разделам, главам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов, глав) учебного предмета, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей обучающихся.

В классе обучается 1 учащийся с задержкой психического развития (ЗПР). Для него предусмотрен индивидуальный подход.

Планируемые результаты в результате обучения по курсу «Музыка:
Обучающийся должен знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Содержание учебной программы:

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание (форма контроля)
I.	«Особенности драматургии сценической музыки»	16 ч.	1 ч. Контрольная работа «Вечные темы. Главные образы».
II.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	19 ч.	1 ч. «Пусть музыка звучит!» Контрольная работа по темам года.
	Итого:	35ч.	2

Тематическое планирование по музыке 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Особенности драматургии сценической музыки.	16
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	2
3	Судьба человеческая – судьба народная.	
4	Русская эпическая опера «Князь Игорь».	2
5	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.	2
7	Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны.	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
9	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы. Порги и Бесс».	2
10	Развитие традиций оперного спектакля .	
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2
12	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1

14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1
16	Контрольная работа «Вечные темы. Главные образы».	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	19
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	2
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	2
19	Духовная музыка. Светская музыка.	
20	Камерная инструментальная музыка.	2
21	Этюд. Транскрипция	
22	Циклические формы инструментальной музыки.	2
23	Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен.	2
25	Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.	
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна.	5
27	Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева.	
28	Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	
29	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского.	
30	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	
31	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	2
35	«Пусть музыка звучит!» Контрольная работа по темам года.	
	Итого	35