Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа посёлка Домново

«Рассмотрено» на Педагогическом совете МБОУ СОШ п.Домново протокол № ____ от ____ . ____ .201__
--

«Утверждено» приказом директора МБОУ СОШ п.Домново Приказ № ____ от ____ . ____ .201__	
Директор МБОУ СОШ П.Домново Ю.В. Анохина	М.П.

Рабочая программа по литературе
Базовый уровень.
10 класс-105 часов.

Татьяна Игнатьевна Благушина
учитель русского языка и литературы
первой категории
МБОУ СОШ п.Домново

Домново

2016

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и на основе следующей программы общего образования по литературе: Агеносов В.В. Русская литература XIX-XX веков: программа для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Базовый уровень / В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский. - М.: Дрофа, 2009. Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Учебно-тематический план детализирует содержание программы, в соответствии с графиком учебного процесса.

. Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы МБОУ СОШ п.Домново. Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов, глав), даёт примерное распределение учебных часов по темам (разделам, главам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов, глав) учебного предмета, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты

Выпускник 10 класса должен знать/уметь:

- выделять характерные причинно-следственные связи;
 - сравнивать и сопоставлять;
 - уметь различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
 - самостоятельно выполнять различные творческие работы;
 - устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - осознанно бегло читать, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составлять планы, тезисы, конспекты;
 - подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
 - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельно организовать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей
- .
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
 - давать характеристику героям;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;
- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:

- создания связного текста;
- определения своего круга чтения;
- поиска необходимой информации о литературе

Содержание тем учебного курса

Введение (1 ч.)

Русская литература конца VIII –XIX века – основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. Представление о золотом веке русской литературы, хронологические границы и духовно-нравственное содержание понятия.

Русская литература конца VIII – начала XIX века (1 ч.)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, реализм в первой половине XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория литературы: сентиментализм и романтизм в русской литературе, роль рассказчика в повествовательной прозе, отличие позиции автора от позиции рассказчика и позиции рассказчика от позиции героя.

А.С.ПУШКИН (6ЧАСОВ+1Р.Р.)

Личность писателя, основные периоды творчества, статус общенационального гения. Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века. Лирический герой Пушкина-романтика, лирика периода «южной ссылки». Пушкин и декабристы, Пушкин о Чацком. Преодоление байронизма в «южных поэмах» и расставание с романтизмом. Любовная лирика «михайловского периода» и новый образ лирического героя, тема поэта и поэзии. Роль Болдинской осени 1830 года в творческой биографии Пушкина. Религиозно-философские мотивы в поздней лирике Пушкина.

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня» (повторение), «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк» (последние три – повторение), «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...» (повторение), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Поэту», «Пора, мой друг, пора...», «Когда за городом задумчив, я брожу...», «Из Пиндемонти», «Вновь я посетил...», «Была пора: наш праздник молодой...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэмы. «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». Драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии», «Пиковая дама».

«Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь»: вечный конфликт в конкретных исторических обстоятельствах. Столкновение общечеловеческих нравственных начал с нормами сословной этики.

«Моцарт и Сальери»: вечный конфликт в условиях исторических обстоятельств. Столкновение противоположных, несовместимых принципов отношения к искусству.

«Каменный гость»: вечный конфликт в условных обстоятельствах. Использование бродячего сюжета мировой литературы о герое-любовнике: конфликт человека с собственной судьбой.

«Пир во время чумы»: вечный конфликт человека с его собственной душой.

Теория литературы: маленькая трагедия, народная драма, стихотворная повесть.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 ЧАСА+1 Р.Р.)

Гоголевский период в русской литературе. Противоречивая личность великого писателя. Религиозный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Влияние украинской народной культуры на картину мира, созданную в произведениях Гоголя. Внутренняя логика творческого пути писателя, основные этапы, связь с литературным процессом. Романтизм ранней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки»), проблема рассказчика. Полярная картина мира в повестях цикла «Миргород»: величественное прошлое («Тарас Бульба») и ничтожная современность («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. Гротеск в «Петербургских повестях». «Маленький человек» как религиозно-философская и социально-нравственная категория. Комедия «Ревизор»: философский подтекст и «ничтожный герой» (повторение).

«Тарас Бульба», «Мертвые души» (повторение). Речевая характеристика героев. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Особенности гоголевского лиризма.

Русская критика о поэме Гоголя «Мертвые души».

«Петербургские повести»: «Нос», «Записки сумасшедшего», «Шинель» (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы: понятие о гротеске.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 ЧАСОВ)

Исторический и литературный фон 1830-1840-х годов.

Драматичная судьба лермонтовского поколения. Личность писателя. Лермонтов как наследник и как творческий оппонент Пушкина, продолжатель русской романтической традиции, «последний романтик». Романтический конфликт и трагизм романтического сознания в творчестве Лермонтова. Полярность образов и категорий как принцип лермонтовской поэтики. Отказ от напряженного сюжета ради усиления психологического эффекта. Анализ рассказчика и самоанализ героя в романе «Герой нашего времени» (повторение). Особенности композиции, которые подчинены основной задаче – раскрыть «историю души человеческой». Нравственно-философские проблемы романа. Образ главного героя – портрет целого поколения. Роль рассказчика и характер повествования.

Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Есть речи – значение...», «На севере диком стоит одиноко...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Валерик», «Нет, я не Байрон – я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Драма «Маскарад».

Поэма «Демон». Религиозно-философские мотивы, система художественных противоречий, автор и герой. Образ героини, тема страдания, греха и спасения. Связь с образом Демона в поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение Лермонтова «Мой демон» и замысел поэмы.

Теория литературы: понятие «поэзии мысли», психологизм, психологическая проза, религиозно-философские мотивы.

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1 ЧАС)

Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н.В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности: альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д.В. Григоровича «Антон-Горемыка» - в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденционном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850-1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А.И. Герцен. «Кто виноват?» Н.Г. Чернышевский «Что делать?»

Теория литературы: связь между жанром и художественным методом.

М.Е. Салтыков-Щедрин (4 ч.)

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся).

«История одного города» - одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Теория литературы: эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык.

И.А.ГОНЧАРОВ (5 ЧАСОВ)

Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Художественная картина мира, созданная писателем. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Место Гончарова в истории русского романа. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце – главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки – духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург – два разных мира. Квартира Обломова – островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Противопоставление абсолютной пассивности и абсолютной активности. Мотив испытания в «Обломове». Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Нарисованность образа Обломова.

Творчество И.А. Гончарова в оценке критики. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Д.И. Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова».

Теория литературы: понятие «картина мира».

И.С.ТУРГЕНЕВ (7 ЧАСОВ+2Р.Р.)

Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева. «записки охотника» (повторение). «Слово или дело?» - главный вопрос тургеневских героев. Проблема художественного времени в прозе Тургенева и лиризм его эпической прозы («Рудин», «Ася», «Дым»). Тургенев и европейская романтика его эпохи (Г. Флобер. «Госпожа Бовари» - в отрывках). Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Проблема «отцов» и «детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «идеализм» как два проявления социальной болезни. Женские образы в тургеневской прозе. Русская критика о творчестве Тургенева (Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

«Дворянское гнездо». «Отцы и дети» (по выбору учителя и учащихся)

Роман «Дворянское гнездо». Замысел и смысл романа. «Наблюдения над русской жизнью». Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Система персонажей в романе. Восприятие музыки в романе – своеобразный эквивалент восприятия жизни. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина. Распад круга, разорение «дворянского гнезда». Искусство Тургенева-психолога.

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской критике. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д.И. Писарев. «Базаров, «Реалисты». Н.Н. Страхов. «Отцы и дети». И.С. Тургенев».

Теория литературы: цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза»/ «поэзия» и «эпос» / «лирика».

А.Н.ОСТРОВСКИЙ (6 ЧАСОВ+2 Р.Р.)

Личность драматурга. Роль А. Н. Островского в создании русского национального театра. Жизненные идеалы драматурга: от молодой редакции «Москвитянина» к «Современнику». Комедии «Свои люди — сочтемся!», «На всякого мудреца довольно простоты». Особенности поэтики Островского. «Социальная» драматургия Островского. Народная драма «Гроза». Драматургия и жанр романа. Драматургические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Роль Островского в развитии русской комедийной традиции, влияние Грибоедова. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга. Женские образы: пушкинская традиция в русской литературе и новые веяния. Островский и европейский театр второй половины XIX века (Г. Ибсен. «Пер Гюнт» — в отрывках, А. Шопенгауэр. «Мир как воля и представление» - обзор, Ф. Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки» - обзор).

«Лес». Драматическое и комическое начала в драматургии Островского. Судьба русского дворянства в изображении Островского и в изображении Тургенева («Дворянское гнездо»). Система персонажей. Образы Гурмыжской, Счастливецва и Несчастливцева.

«Гроза». «Бесприданница». (По выбору учителя и учащихся.)

Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патриархальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство. Символика пьесы. Отражение русской действительности в пьесах драматурга.

Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».

Драма «Бесприданница». Одно из вершинных произведений Островского. Старая театральная коллизия — судьба «бедной невесты» — и ее новаторское решение в драме Островского. Прием упреждающего развития. Образ Ларисы и ее трагическая судьба. Символика имени. Образ Паратова: «Уж не пародия ли он?» Богатство речевой характеристики героев. Русская провинция в драматургии Островского.

Теория литературы: авторская позиция в драматургии.

Н.А.НЕКРАСОВ (8 ЧАСОВ)

Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса. Некрасов — новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы народный язык его поэзии, влияние фольклора (поэма «Мороз, Красный нос»). Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Образ народа. Лирический герой Некрасова. Лироэпические произведения.

Стихотворения «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие — композиционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова.

Теория литературы: народность, новаторство.

Русская лирика второй половины XIX века

Кризис лирической поэзии в 1840-е годы: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданственного пафоса, философских тем. Роль пародии в создании поэтического языка второй половины века. Русская поэзия конца XIX столетия и приближение эпохи декаданса в европейской культуре. Религиозно-философские мотивы.

А.Н. Плещеев. «Вперед, без страха и сомненья!», «Сельская песня». А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...». Сочинения Козьмы Пруткова (по выбору учителя и учащихся). А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...». А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «История государства Российского...». К.К. Случевский (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). С.Я. Надсон. «Друг мой, брат мой...». А.Н. Апухтин (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). В.С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Лирика европейских поэтов: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы: антологическая лирика.

Ф. И. Тютчев (3 ч.)

Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева.

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объ-емлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

Теория литературы: философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл.

А.А.ФЕТ (3 ЧАСА)

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета.

Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Теория литературы: жанр ноктюрна.

Н.С.ЛЕСКОВ (3 ЧАСА)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Взаимодействие с русским фольклором. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Жанр сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (повторение).

«Очарованный странник». Иван Флягин — герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Теория литературы: понятие сказа.

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ (9ЧАСОВ+2Р.Р.)

Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном» герое (роман «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды.

Политические события и художественная картина мира: роман «Бесы». Роман «Братья Карамазовы». Поэтика Достоевского: независимость точки зрения героя от точки зрения автора, полифонизм. Достоевский-публицист: «Пушкинская речь». Европейский реалистический роман (Ч. Диккенс).

«Преступление и наказание». История создания. Психология героя-идеолога, образ Родиона Раскольников, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обывательской жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. Наказание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идейный смысл романа.

Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

Л.Н.ТОЛСТОЙ (15 ЧАСОВ+2Р.Р.)

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Русская литература конца XIX века как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Мир ребенка глазами юного героя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзорно). Диалектика души. Синтетический реализм. «Сложный» герой в патриархальном мире: «Казачество». Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX века. «Война и мир». Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого и традиция исторических романов Вальтера Скотта. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Историческое отступление. Образ повествователя. Система персонажей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.

Теория литературы: всемирная литература, роман-эпопея

А.П.ЧЕХОВ (9 ЧАСОВ+1Р.Р.)

Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии. Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и европейская новелла его времени. (Гиде Мопассан. «Пышка» — фрагменты). Мастерство Чехова-драматурга.

Повесть «Степь». Рассказы «Студент», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Палата № 6», «Ионыч», трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

«Чайка». Комедия. Мечты и реальность, трагическое и комическое в образах главных героев пьесы. Особенности сюжетного построения пьесы. Комическая ситуация. Смешное и трагическое в пьесе.

«Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мастерство писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, комизм, драматизм

К.ХЕТАГУРОВ (1ч.)

Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1 ч.)

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Примечание
1.	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1	
2.	Обзор русской литературы первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, реализм в первой половине XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.	1	

3.	<p>Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Чувства добрые в пушкинской лирике. (Обзор лирики)</p> <p>Романтическая лирика А.С.Пушкина в период южной ссылки. Лирика дружбы и любви.</p>	1	
4.	«Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики)	1	
5-6	Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	2	
7	<p>Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта.</p>	1	
8	Своеобразие художественного мира поэта.	1	
9	<p>Тема родины, поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»</p>	1	
10	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.	1	
11	<p>Н.В.Гоголь. Этапы биографии и творчества .</p> <p>«Петербургские повести» Н.В.Гоголя.</p>	1	

12	Николаевская Россия и история создания «Петербургских повестей»	1	
13	Образ маленького человека в повести Гоголя «Шинель» Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	
14-15	Р.Р. Контрольная работа №1 Подготовка к аудиторному сочинению по произведениям русской литературы 19 века. Классное сочинение.	2	
16	Русская проза, журналистика и литературная критика второй половины XIX в.	1	
17	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Проблематика. Композиция.	1	
18	Диалектика характера Обломова. «Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль.	1	
19	Герои романа в их отношении к Обломову. Обломов и Штольц.	1	
20-21	«Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна.	2	
22	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике.	1	
23	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	
24-25	Драма «Гроза». История создания. Система образов, приёмы раскрытия характеров героев.	2	
26	Своеобразие конфликта. Смысл названия произведения.	1	
27	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «тёмного царства».	1	
28	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	
29	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	
30-31	Р.Р. Контрольная работа №3 Классное сочинение по творчеству А.Н.Островского.	2	
32	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их	1	

	место в русской литературе.		
33	История создания романа «Отцы и дети». Смысл заглавия. Проблематика. Композиция.	1	
34	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	
35	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	
36	Любовь в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе.	1	
37	Эпилог романа. Философский смысл финала романа. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	
38	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	
39-40	Р.Р. Контрольная работа №4 Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	2	
41	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в лирике поэта.	1	
42	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Тема поэта и поэзии.	1	
43	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	
44	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	
45	Любовная лирика А.А.Фета.	1	
46	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета.	1	
47	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Основные темы и идеи лирики.	1	
48	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	
49	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	
50	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	1	
51	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы.	1	
52-53	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьянок. Женская доля на Руси.	2	

54	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и смысла жизни.	1	
55	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
56	М . Е . С а л т ы к о в - Щ е д р и н . Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Са	1	
57	Роман «История одного города». Обзор. Замысел. История создания. Жанр и композиция.	1	
58	Образы градоначальников в романе «История одного города».	1	
59	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	1	
60.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	
61.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция.	1	
62.	Изображение светского общества в романе.	1	
63	Изображение войны 1805-1807 гг.	1	
64.	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого.	1	
65	Духовные искания Андрея Болконского	1	
66.	Духовные искания Пьера Безухова	1	
67.	«Что есть красота?» Женские образы в романе Война и мир».	1	
68-70	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	2	
71-72.	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Проблема национального характера в романе.1	2	.
73.	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.	1	
74.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1	
75-76	Р.Р. Контрольная работа №5. Классное сочинение по роману «Война и мир».	2	
77	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Роман «Преступление и наказание». История создания.	1	
78.	Особенности сюжета и композиции романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика.	1	
79-80	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система образов героев романа. Тема «униженных и оскорблённых» в романе «Преступление и наказание».	2	
81	Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	
82.	«Двойники Раскольникова». Тема совести и веры.	1	
83	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	
84.	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание».	1	
85	«Преступление и наказание» как философский роман. Роль эпилога.	1	

86-87.	Р.Р. Контрольная работа №6. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	
88	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.	1	
89	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в произведении.	1	
90	Создание проекта. «Две Катерины»: «Гроза» Н.А.Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.	1	
91	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	1	
92	Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и отражение её в прозе Чехова	1	
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	
94	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.	1	
95	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Тема пошлости и неизменности жизни.	1	
96	Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.	1	
97	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	
98	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Смысл финала.	1	
99	Своеобразие чеховского стиля. Подготовка к сочинению	1	
100	Р.Р. Контрольная работа №7. Эссе по творчеству А.П.Чехова.	1	
101-102	Литература Калининградской области. Проза. Поэзия.	2	
103	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. Читательская конференция «Творчество писателей зарубежной литературы второй половины XIX века».	1	
104-105	Резервные уроки	2	

**Приложение к рабочей программе по литературе 10 класс, базовый уровень
(105 часов)**

Учебно-тематический план по литературе 10 класс (105 часов)

Содержание	Всего часов	Уроки	Сочинения	
			классные	домашние
Введение. Общая характеристика литературы 19 века.	1	1	-	-
Россия в первой половине XIX в	1	1	-	-
А.С. Пушкин	4	3	1	-
М.Ю. Лермонтов	5	5	-	1
Н.В. Гоголь	4	3	1	-
Русская лирика второй половины XIX века.	1	1	-	-
И.А. Гончаров	5	4	-	1
А.Н. Островский	8	7	1	-
И.С. Тургенев	9	8	1	-
Ф.И. Тютчев	3	3	-	-
А.А. Фет	3	2	-	1
М.Е. Салтыков-Щедрин	3	3	-	-
Н.А. Некрасов	8	7	-	1
Н.С. Лесков	3	3	-	-
Ф.М. Достоевский	11	10	1	-
Л.Н. Толстой	18	17	1	-
А.П. Чехов	10	9	1	-

Литература Калининградской области	2	2	-	-
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	1	1	-	-
Резерв	3			
Итого:	105	94	7	4