

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа посёлка Домново

«Рассмотрено» на Педагогическом совете МБОУ СОШ п.Домново протокол №____от____. ____.201__	«Утверждено» приказом директора МБОУ СОШ п.Домново Приказ №____от ____ . ____201__	
	Директор МБОУ СОШ П.Домново Ю.В. Анохина	М.П.

Рабочая программа по литературе

Базовый уровень.

5 класс- 105 часов.

Елена Васильевна Тупейко

учитель русского языка и литературы высшей категории

МБОУ СОШ п.Домново

Домново

2016 – 2017

Структура программы

- титульный лист;
- планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
- содержание учебного предмета, курса
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
- приложение « Учебно-тематический план учебного предмета «Литература»

Аннотация

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы школы. Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов, глав), даёт примерное распределение учебных часов по темам (разделам, главам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов, глав) учебного предмета, курса, курса внеурочной деятельности с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей обучающихся.

Программа обеспечена учебным пособием под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы» (М.: Просвещение, 2015) и допущен Департаментом общего среднего образования и науки Министерства образования и науки РФ.

Нормативные документы, регламентирующие составление и реализацию рабочих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Примерные программы по учебным предметам
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования
- Основная образовательная программа основного общего образования образовательного учреждения
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством обра-

зования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897),
- Конвенция о правах ребенка,
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.№2821-10), «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированными в Минюсте России 03 марта 2011г.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2015 года №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».
- Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы» (М.: Просвещение, 2011)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 4093

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения дополнительные произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

В рабочую программу из вышеперечисленных включены для изучения произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, внутрипредметного модуля «Литературная мастерская «Проба пера».

Программа рассчитана на 105 часов, в том числе для проведения:

- уроков развития речи – 12
- внеклассного чтения – 12
- классных сочинений – 4
- контрольных работ – 3

- внутрипредметного модуля- 31

В классе обучаются дети с задержкой психического развития. Они изучают все разделы, но для них предусмотрены дифференцированная работа на уроке и индивидуальные домашние задания.

Планируемые результаты изучения литературы в 5-х классах.

Устное народное творчество

Ученик 5 класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик 5 класса научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство. *Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсцениро-

вание. Проект. *Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки*

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Всеволод Михайлович Гаршин. Краткий рассказ о писателе. «Attalea Princeps» как литературная сказка.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Майская ночь, или утопленница». *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные

качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных. *Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Проект. *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Особенности прозы И.Бунина.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье. *Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. *Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяин». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячья лапа». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений)*.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление)*.

Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит». *Теория литературы. Юмор (развитие понятия)*.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений)*.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Внимание к окружающему миру. Спор героев о прекрасном.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах.

Тема	Количество часов
Введение	2
Устное народное творчество	8
Древнерусская литература	2
Из русской литературы XVIII	1
Из русской литературы XIX века	45
Из русской литературы XX века	31
Из зарубежной литературы	15
Итого	105

№ п.п.	Тема	Кодификатор	Форма контроля
1	Входная контрольная работа		Тест
2	Сочинение «Мой любимый герой русской народной сказки».	Составлять сочинение-описание, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами	Домашнее сочинение
3	Р.р. Контрольная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	Определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами	Классное сочинение
4	«Мои любимые игры в детстве»	Составлять сочинение-описание с элементами рассуждения.	Классное сочинение
5	Р.р. Контрольная работа. Наши любимые сказки Х.К.Андерсена.	Знать отличия литературной сказки от народной, анализ прочитанного произведения, оценка поступков героев, выражать собственное мнение, приводя цитаты из текста.	Домашнее сочинение

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Контроль
1	Введение (2 часа) Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества (обобщение и систематизации знаний)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
2	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> «Книга, о которой хочется рассказать».	1	Ответы на вопросы.
3	Устное народное творчество (8 часов) Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. (изучение нового материала)	1	Сочинение.
4	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. (изучение нового материала) «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в сказке и поступках героев. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
5	Р.Р. Обучение художественному пересказу сказки «Царевна-лягушка». (урок развития речи)	1	Пересказ.
6	Иван-Царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Победа добра над злом. Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
8	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
9	Входной контроль	1	Тест
10	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Краткие мудрые изречения. Афоризмы. Крылатые слова. Сочинение сказки с использованием афоризмов, крылатых слов.	1	Ответы на вопросы.
11	Урок развития речи. Подготовка к домашнему	1	Сочинение.

	сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки». (урок развития речи)		
12	Древнерусская литература (2 часа) Летописание. «Повесть временных лет как литературный памятник. (изучение нового материала) «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
13	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Черты русских летописей.	1	
14	Из русской литературы XVIII (1 час) М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
15	Из русской литературы XIX века (45 часов) И.А.Крылов. «Свинья под Дубом». «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. (изучение нового материала)	1	Мини- сочинение.
16	Урок внеклассного чтения по басням И.А.Крылова. (урок внеклассного чтения).	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
17-18	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Рифма. Ритм. Размер. Составление ритмической схемы стихотворения.	2	
19	В.А.Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
20	В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
21	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Строфа как ритмико-интонационная и композиционная единица поэтического текста.	1	
22	А.С.Пушкин. «Няне» «У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» (совершенствование знаний и умений)	1	Письменный анализ элементов фольклорной сказки в литературном произведении.
23	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки сказки. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
24	Литературная сказка. Стихотворная и прозаиче-	1	Мини-размышления, ответы на

	ская речь. Ритм, рифма. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица) (изучение нового материала)		вопросы
25	Урок развития речи. Обучение характеристике героев сказки Пушкина. (урок развития речи)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
26-27-28	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Творческая работа по теории стихосложения	3	
29	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы, проверочная работа
30	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> <u>Создание литературной сказки</u>		
31	В.М.Гаршин. «Attalea Princeps» героическое и обыденное в сказке. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
32	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
33	Тема патриотизма в стихотворении «Бородино». (изучение нового материала)	1	Пересказ.
34	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Герои повести. (урок развития речи)	1	Ответы на вопросы, проверочная работа
35	Урок внеклассного чтения. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». (урок внеклассного чтения).	1	Ответы на вопросы.
36	Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
37	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, красный нос») Поэтический образ русской женщины. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
38	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей. (совершенствование знаний и умений)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы

39	И.С.Тургенев. «Муму»- повествование о жизни в эпоху крепостного права. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
40	И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и дворовые. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
41	И.С.Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. (совершенствование знаний и умений)	1	Пересказ.
42	Урок развития речи. Контрольная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму». (урок развития речи)	1	Сочинение
43-44	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Тургенев –мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	2	
45	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
46	Урок развития речи. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Обучение сравнительной характеристике героев: Жилин и Костылин – два разных характера, две разных судьбы. (урок развития речи)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
47	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
48	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
49	А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
50	Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте. (урок внеклассного чтения).	1	Чтение в лицах.
51	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Сочиняем юмористический рассказ		
52	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.

53	И.А.Бунин. «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
54	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Устное словесное рисование картин природы. Средства выразительности языка при изображении картин природы.		
55	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленных семей. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
56	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
57	Р.Р В.Г.Короленко «В дурном обществе» Путь Васи к правде и добру. Подготовка к сочинению. (урок развития речи)	1	Ответы на вопросы, проверочная работа
58	Урок развития речи. Сочинение по повести Короленко. (урок развития речи)	1	Сочинение.
59	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Подготовка проекта «Рукописная книга- «Любимые стихотворения о природе»		
60	Из русской литературы XX века (31 час) С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, малой родины. (изучение нового материала)	1	Выразительное чтение.
61	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Подготовка проекта «Рукописная книга- «Любимые стихотворения о природе»	1	
62	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы, проверочная работа
63	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы

64	Урок внеклассного чтения П.П. Бажов. «Уральские сказы». (урок внеклассного чтения).	1	Пересказ.
65	Нравственные уроки сказки К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Реальные и фантастические со- бытия и персонажи сказки. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
66	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и ком- позиция рассказа. (изучение нового материала)	1	Пересказ.
67	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Ответственность человека перед природой.	1	
68	Урок внеклассного чтения по рассказам К.Г.Паустовского. (урок внеклассного чтения).	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
69	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» - пьеса- сказка. Художественные особенности пьесы- сказки. (изучение нового материала)	1	Пересказ.
70	Герои пьесы-сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
71	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	1	
72	А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
73	Тема человеческого труда в рассказе Платонова «Никита». Характеристика героя. Язык расска- за. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
74	В.П.Астафьев: детство писателя. Автобиогра- фичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро». (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
75	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. (изучение нового материала)	1	Пересказ.

76	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
77	Урок развития речи. Классное сочинение по рассказу Астафьева «Васюткино озеро». Отзыв о рассказе. (урок развития речи)	1	Сочинение.
78-79	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	2	
80	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». (изучение нового материала)	1	Выразительное чтение.
81	Подвиг бойцов крепости – героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете». (изучение нового материала)	1	Выразительное чтение.
82	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Трагичность звучания темы войны	1	
83	Урок развития речи. Обучение умению анализировать стихотворные произведения о войне. (урок развития речи)	1	Сочинение.
84	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Творческая мастерская. Сочинение собственных стихотворений о войне и мире	1	
85	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. (изучение нового материала)	1	Выразительное чтение.
86	Урок внеклассного чтения по произведениям о Родине и родной природе.(А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин И.А.Бунин, Дон-Аминадо.). (урок внеклассного чтения).	1	Выразительное чтение.
87	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы, проверочная работа
88	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Создание мини- спектакля «Мы все робинзоны»	1	

89	Урок развития речи. Сочинение «Мои любимые игры в детстве». (урок развития речи)	1	Сочинение.
90	Ю.Ч.Ким. Стихотворения-песни, песни-шутки, песни-фантазии. (изучение нового материала)	1	Выразительное чтение.
91	Из зарубежной литературы (15 часов) Р.Стивенсон. «Вересковый мёд». Развитие понятия о балладе. (изучение нового материала)	1	Выразительное чтение.
92	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы, проверочная работа.
93	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы.
94-95	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Словесное рисование по репродукциям картин И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова	2	
96	Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. (совершенствование знаний и умений)	1	Ответы на вопросы.
97	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». В поисках Кая. Друзья и враги Герды. (изучение нового материала)	1	Ответы на вопросы, проверочная работа
98	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке Андерсена «Снежная королева».	1	
99	Урок развития речи. Наши любимые сказки Х.К.Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению. (урок развития речи)	1	Ответы на вопросы, проверочная работа
100	Ж.Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. (изучение нового материала)	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
101	Урок внеклассного чтения. М.Твен. «Приключения Тома Сойера». (урок внеклассного чтения).	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
102	Урок внеклассного чтения. Дж.Лондон. «Сказание о Кише». (урок внеклассного чтения).	1	Мини-размышления, ответы на вопросы
103	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Встреча в литера-	1	

	турной гостиной «Путешествие в мир книги».		
104	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Создание группового проекта «Сказочное и реальное в художественном произведении»	1	
105	<u>Внутрипредметный модуль «Литературная мастерская «Проба пера»</u> Защита группового проекта «Сказочное и реальное в художественном произведении»	1	